**Progettazione di un Episodio di Apprendimento Situato**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome e cognome** | Cristina Brachetta |

|  |  |
| --- | --- |
| **Target** [indicare qui la classe, numero di alunni e breve descrizione] | classe 1^ Scuola secondaria di 1° grado; n° alunni: 23, di cui 12 femmine e 11 maschi. Un alunno è H con un PEI, quattro con svantaggio socio-economico-culturale-linguistico, con PDI, un DSA con PDP. |
| **Disciplina/e coinvolte** | Arte-Immagine |
| **Traguardo/i di competenza**  *Copia dalle Indicazioni nazionali/Linee Guida* | -L’alunno osserva, esplora, legge e rielabora in maniera creativa le immagini |
| **Dimensione/i di competenza** | * Sa riconoscere, rielaborare e contestualizzare gli elementi di un’immagine. |
| **Indicatore/i** | * produce o meglio crea l’outfit perfetto integrando la moda medievale con quella attuale |
| **Prerequisiti** | * Conoscenza del periodo storico artistico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titolo dell'EAS** | Festa alla corte di Federico II |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fasi** | **Progettazione** | | **Tempo assegnato** |
| **Preparatoria**  [logica didattica: problem setting] | ***Azioni insegnante*** | ***Azioni studente*** |  |
|  | **ASSEGNA IL COMPITO:**  1- Ideare un accessorio o un capo d’abbigliamento riprendendo e successivamente rielaborando in chiave moderna l’abbigliamento Medioevale ( Gli abiti alla corte di Federico II di Svevia)  L’insegnante fornisce ai ragazzi materiale digitale e cartaceo da cui poter attingere nel caso non si disponesse di computer o internet e sceglie almeno una tra queste immagini lasciandosi ispirare dal modello  2- Spiega ai ragazzi che ognuno dovrà disegnare almeno un accessorio (scarpe , cintura , borsa, gioiello ) e un indumento o capo d’abbigliamento ( camicia , pantalone, mantello , giacca gonna o corpetto, ecc) | Lo studente a casa svolge l’attività proposta attingendo alle immagini e alle indicazioni fornite dall’insegnante sia in versione cartacea che digitale. Utilizzando la carta da lucido isola un accessorio e un capo d’abbigliamento ( utilizzando una o piu immagini tra quelle fornite dall’insegnante o cercate dal ragazzo stesso )  Ovviamente se l’immagine non è stata precedentemente stampata,il disegno viene fatto a mano libera | Individuali |
| **DISEGNA ED ESPONE IL FRAMEWOORK CONCETTUALE**  A scuola i ragazzi portano i loro bozzetti , visioniamo gli abiti e gli accessori creati e commentiamo le eventuali difficoltà riscontrate nonchè i riferimenti o le differenze che hanno riscontrato con la moda attuale | 1-Lo studente presenta il suo lavoro, osserva quello dei compagni.  2- Prende eventualmente spunto per arricchire o modificare il suo bozzetto  3- Ascolta | 30 minuti |
| **FORNISCE LO STIMOLO**  1**-**Propone la visione di uno o più brevi video, su Federico II per comprendere e immedesimarsi nel contesto storico ed osservare quali abiti venivano indossati nella vita quotidiana di tutti i giorni e dai diversi ceti sociali.  2- Domanda ai ragazzi se ricordano quali film, saghe o cartoni animati potrebbero essere ambientati nel Medioevo e li stimola a pensare al loro abbigliamento e se ricordano alcuni capi o accessori in particolare (es cartoni o film come Biancaneve, La bella Addormentata, la saga de Il trono di spade, ecc ecc ce ne sono tantissimi e leggendari da Re Artù a Robin Hood)  2- Stimola a fare collegamenti sul fenomeno della moda e dei suoi cambiamenti nei secoli | 1-Guarda, osserva, non potendo fare a meno di notare quanti riferimenti al passato ci siano o ci siano stati nella moda dei nostri tempi  2- Elencano tutti i film , cartoni , telefilm e saghe ambientate nel Medioevo.  3-Valutano che quasi sempre si tratta di storie leggendarie, favole e riflettono sull’abbigliamento dei protagonisti | 30 minuti |
| **DÀ LA CONSEGNA**  Ora dal bozzetto o bozzetti iniziali preparati a casa siamo pronti per lavorare divisi in gruppo ad un vero e proprio outfit componendo i capi e gli accessori creati individualmente dai ragazzi a casa e a disegnare su di un modello maschile o femminile la nostra proposta di rielaborazione personale | 1- Compone e Disegna | 60minuti |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| **Operatoria**  [logica didattica: learning by doing] | **Modalità organizzative**  **- ORGANIZZA E LANCIA L’ATTIVITÀ**  1-Comunica che, per svolgere l’attività, gli alunni avranno a disposizione 1,30 ore.  2-Divide la classe in gruppi ognuno dei quali è formato da 4-5 componenti  3-Specifica che ciascun gruppo dovrà essere formato da soli maschi per l’outfit maschile e da sole femmine per l’outfit femminile e che ogni gruppo nel tempo a disposizione comporrà accessori e capi in almeno un paio di varianti  4- Procura ai ragazzi il modello da vestire e la carta da lucido  5-Provvede a fotocopiare i disegni fatti per passare alle prove di colore  **Tempi dell’attività**  1,30 - 2,00 ore circa  **Organizzazione del lavoro di gruppo**  1- Una volta organizzati i gruppi  mentre gli alunni lavorano gestisce la situazione, detta i tempi, modera il lavoro, ricorda le consegne cui devono rispondere i gruppi. Osserva come i gruppi lavorano e dà supporto: è a disposizione degli studenti senza essere invasivo, senza modificare i processi in corso. | 1-Formano i gruppi come indicato dall’insegnante ( di modo che in ogni gruppo ci siano tra i disegni preparati a casa due capi d’abbigliamento e almeno un paio di scarpe e un’altro accessorio a scelta)  2- dopo aver abbinato capi e accessori discutendone tutti e 4 insieme procedono a disegnarli con l’aiuto della carta da lucido sul modello assegnato dall’insegnante o scelto tra quelli proposti e stampati , preparando almeno due outfit diversi  3-procedono alle prove colore | 1,30  2,00  ore |
| Ristrutturativa  [logica didattica: reflective learning] | **Debriefing**  Dopo la presentazione degli artefatti, il docente sollecita la discussione, affinché gli studenti raccontino cosa hanno fatto e come lo hanno fatto, per porre l’attenzione sui processi attivati , sia creativi che di riflessione sulla contaminazione tra presente e passato  - Sono state rispettate le fasi di lavoro?  - I ruoli all’interno del gruppo sono stati  rispettati?  - I materiali sono stati utilizzati con  facilità?  - C’è stata la cooperazione di tutti i  componenti del gruppo?  - Soddisfatti del lavoro fatto?  - Voi indossereste l’abito disegnato, vi sembra attuale  - Vi sovviene qualche altro esempio di contaminazione del passato nella moda degli ultimi anni ?  2-CORREZIONE DELLE MISCONCEPTIONS  Corregge gli errori e, considerandoli delle opportunità di apprendimento, fissa i concetti che stanno dietro al processo creativo di un qualsiasi elaborato grafico  **Lezione a posteriori**  L’insegnante, partendo dai lavori dei ragazzi , fissa le caratteristiche del processo creativo  7-CONDIVISIONE ESTERNA  Pubblicazione degli artefatti sul corso di Classroom e condivisone con le altre due classi prime. | Raccontano come è avvenuto il processo creativo se si sono trovati d’accordo sulle scelte e se hanno stabilito prima ,o in base ai capi di cui disponevano, la tipologia dell’abito o l’ambito sociale in cui indossarlo  Riflettono sul loro prodotto rispondendo alle domande  Gli alunni, riflettendo sugli eventuali errori, lo vivono come possibilità di apprendimento. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Allegati citati** | Copiare o inserire il link di tutti gli allegati  [Federico II di Svevia](https://www.youtube.com/watch?v=W6iAnqOAlCM)  [L'abbigliamento nel Medioevo](https://www.google.com/search?q=L%27abbigliamento+nel+Medioevo&tbm=isch&ved=2ahUKEwiCwLDin4flAhUa8xoKHY-1C-AQ2-cCegQIABAA&oq=L%27abbigliamento+nel+Medioevo&gs_l=img.12...17845.28072..29953...0.0..1.210.3888.54j0j1......0....1..gws-wiz-img.....0..0j0i30j0i5i30j0i8i30j0i24.O8mKg5-1rEw&ei=IqqZXYKnG5rma4_rroAO&bih=608&biw=1366#imgrc=6N7KtD84FeUJtM)  PowerPoint esplicativo del lavoro di rielaborazione che i ragazzi dovrebbero fare |
|  |  |