**Progettazione di un Episodio di Apprendimento Situato**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome e cognome**  | Chiara Pietrucci, Franca Proietti |

|  |  |
| --- | --- |
| **Target** [indicare qui la classe, numero di alunni e breve descrizione] | La classe di destinazione del progetto è 1 B. La classe è composta di 23 alunni, di 12 femmine e 11 maschi. Un alunno è H con un PEI, quattro con svantaggio socio-economico-culturale-linguistico, con PDI, un DSA con PDP. |
| **Disciplina/e coinvolte**  | Italiano, Storia, Scienze |
| **Traguardo/i di competenza** *Copia dalle Indicazioni nazionali/Linee Guida*  | * Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.
* Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e testi scientifici e comincia a costruirne un’interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.
* Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.
* Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.
 |
| **Dimensione/i di competenza**  | 1. Comprende la classificazione dei viventi;
2. sa cogliere la differenza tra un rapace e un non rapace;
3. sa trarre le informazioni principali di un testo e farne una sintesi;
4. realizza un testo narrativo utilizzando le conoscenze acquisite;

 5) comprende l’etimologia dei toponimi del territorio; 6) interviene e pone domande pertinenti. |
| **Indicatore/i** | 1. Trova informazioni sui viventi in particolare sui volatili reperendoli dal manuale e da altri testi, sia cartacei che digitali.
2. Ricava informazioni da un video.
3. Legge un testo e sottolinea le parti relative all’argomento.
4. Identifica il punto di vista differente e costruisce un nuovo racconto.
5. Ascolta la spiegazione dell’insegnante.
6. Esprime opinioni sulle risposte dei compagni.
 |
| **Prerequisiti** | Conosce la differenza tra vivente e non vivente. Ha informazioni sui regni dei viventi.Sa leggere semplici testi di diverse tipologie. Sa reperire informazioni di base. Individua il punto di vista. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titolo dell'EAS** | Il falcone con la bambina |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Fasi** | **Progettazione** | **Tempo assegnato** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Preparatoria[logica didattica: problem setting] | **Compito (a casa)** Leggi nel testo di scienze vol C Biodiversità da pg. 178 a pg. C 181” Gli uccelli” soffermandoti in particolare sul punto 2 (Penne e piume) e al punto 4: ordine degli Accipitriformi.Leggi la scheda nel volume 1 dell’antologia, p. 721, “La falconeria, una passione medievale” e le pp. 303-318 del volume di Storia 1, dedicate a Federico II di Svevia. Sottolinea i concetti più importanti. **Framework** A scuola, tramite una breve introduzione delle insegnanti (tramite alcune curiosità: la falconeria è considerata “patrimonio immateriale dell’umanità” dall’Unesco, Federico II era un naturalista e scrisse un volume sulla falconeria, vedi link 4, etimologia del toponimo “Falconara” come città dei falconieri, allevamento di rapaci, ecc.) e la verbalizzazione dei compiti svolti, si “dà la cornice” ai concetti di falconeria, falconiere, falconara. L’insegnante di italiano e storia propone la lettura ad alta voce in classe del brano dell’antologia intitolato “Lo stratagemma di Costanza” tratto dal romanzo “La bambina col falcone” di Bianca Pitzorno (pp. 717-721). Fa sottolineare le parti in cui compare Sparr, il falcone di Melisenda. Propone di rileggere una volta il testo in maniera espressiva, affidando le diverse “voci” ad alcuni volontari.L’insegnante di scienze propone la visione di alcuni video didattici sugli uccelli e sui rapaci che focalizzano l’attenzione particolarmente sul volo ( Link 1, 2 e 3).**Stimolo**  Attiva negli alunni la curiosità sui rapaci, sul loro volo e sul loro utilizzo in relazione alla falconeria ponendo domande e stimolandoli alla ricerca di ulteriori informazioni.**Consegna** Ora, ragazzi, siamo pronti a volare con il falco Sparr! Provate a capovolgere il punto di vista, narrando le avventure di Costanza e sua sorella Melisenda dal punto di vista del falco. Il nuovo testo che produrrete potrà essere narrativo, comico, umoristico, giallo, fantastico, horror.È obbligatorio inserire nel testo presentato alcuni riferimenti scientifici al volo del falco, alle caratteristiche del suo piumaggio, ecc. | individuale20 minuti (10 + 10)20 minuti15 minuti 10 minuti5 minuti |
| Operatoria[logica didattica: learning by doing] | **Consegna****Modalità organizzative**1-Comunica che, per svolgere l’attività, gli alunni avranno a disposizione 2 ore.2-Divide la classe in gruppi ognuno dei quali è formato da quattro componenti1. facilitatore: verifica che ognuno capisca il compito, che ognuno partecipi, e che nessuno lavori in modo isolato dal gruppo.2. relatore: organizza la presentazione del gruppo e del lavoro svolto. Si assicura che il gruppo rispetti i tempi di lavoro e segua un piano predefinito insieme.3. responsabile del materiale: assicura che tutti i componenti abbiano la documentazione e quanto altro necessario per lavorare in gruppo.4. mediatore: si assicura che ci sia un’atmosfera positiva nel gruppo, media in caso di conflitti o disaccordi.**Tempi dell’attività****Organizzazione del lavoro di gruppo**Mentre gli alunni lavorano le insegnanti gestiscono la situazione, dettano i tempi, moderano il lavoro, svolgono una funzione di ancoraggio della memoria dei gruppi alla scaletta e alle consegne cui devono rispondere i gruppi. Osservano come i gruppi lavorano e danno supporto: sono a disposizione degli studenti senza essere invasivi, senza modificare i processi in corso. Esposizione/presentazione da parte dei gruppi del lavoro svolto al resto della classe. | 2 ore + 15 minuti per la spiegazione/organizzazione |
| Ristrutturativa[logica didattica: reflective learning] | **Debriefing** Dopo la presentazione degli artefatti, il docente sollecita la discussione, tramite una lista di domande precedentemente consegnata, affinché gli studenti raccontino cosa hanno fatto e come lo hanno fatto, per porre l’attenzione sui processi attivati e sui concetti per sottoporli a riflessione.* Sono stati visionati tutti i materiali forniti dalle insegnanti (video e testi digitali e cartacei)?

- Il genere letterario su cui lavorare è stato scelto in modo democratico?- Sono state rispettate le fasi di lavoro?- È stata fatta la revisione del testo?- I ruoli all’interno del gruppo sono stati  rispettati? - I materiali sono stati utilizzati con facilità?- C’è stata la cooperazione di tutti i  componenti del gruppo?-Il prodotto è ordinato e ben editato?- È presente il riferimento al volo del falco?- Sono stati nominati tutti i protagonisti? Se no, perché?2-CORREZIONE DELLE MISCONCEPTIONSL’insegnante di lettere corregge gli errori relativi alla sua parte e, considerandoli delle opportunità di apprendimento, fissa i concetti, ricostruendo in una mappa le caratteristiche del testo (definizione, personaggi, sequenze, tempo, luogo, generi) ovvero ciò che merita di essere ricordato a riguardo. L’insegnante di scienze corregge eventuali imprecisioni sul falco, sulla sua struttura, se sono presenti riferimenti, e sulle caratteristiche del volo.**Lezione a posteriori** L’insegnante di italiano e storia, partendo dalla mappa, fissa le caratteristiche del testo narrativo e dei generi. L’insegnante di scienze favorisce la scoperta di analogie e differenze tra gli uccelli e gli altri animali vertebrati e accenna alle macchine volanti di Leonardo da Vinci, suscitando l’interesse e la curiosità con domande mirate. | 1 ora15 min.10 min15 min.15 min. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Allegati citati** | link n.1: <https://www.youtube.com/watch?v=xbYu3rrBi2Q>link n.2: <https://www.youtube.com/watch?v=YJADh4eCegE> linkn.3:<https://www.mediasetplay.mediaset.it/video/planetearth/i-falchi-pellegrini-di-new-york_F307214702003C12> link n.4:<http://www.stupormundi.it/it/federico-ii-e-la-falconeria>. |